

NILS OLGER

PORTFOLIO 2015

NILS OLGER

mail@olger.net

olger.net

geboren 1976, lebt in Wien

Ausbildung

seit März 2015 MA Geschichte, Schwerpunkt Zeitgeschichte, Universität Wien
2013–2015 BA Geschichte, Universität Wien
2002–2003 außerordentliches Studium Kamera, Filmakademie Wien
1998–2007 Studium der Malerei und Grafik, Akademie der bildenden Künste Wien
1998–2001 Studium an der Akademie für Sozialarbeit der Stadt Wien
1996–1998 Studium der Soziologie, Psychologie und Politikwissenschaft, Universität Wien

Ausstellungen/Festivals (Auswahl)

2015 Wienwoche 2015, Wien
2013 REHEAT 2013. Der Sprung ins Leere, Nickelsdorf
Wienwoche 2013, Wien
2012 Nicht nur ein Bild, sondern eine ganze Welt. Kunstraum Niederösterreich, Wien
tanz_house Festival '12, ARGE Kultur, Salzburg
Open Mind Festival 2012, ARGE Kultur, Salzburg
2011 bestOFFstyria 2011, Graz
2009 Schlafen in Wien. 48-Stunden-Permanent-Hotel-Performance, Hotel Fürstenhof, Wien
Hofburg bewegt. Tanz- und Performanceparcours, Österreichische Präsidentschaftskanzlei, Wien
Ursula Blickle Videoarchiv, Kunsthalle Wien, Wien
2008 24. Diskurs-Performancefestival, Gießen
2007 Private Dancers, O3one Galerie, Belgrad
art-e-conomy Selected, Laboratorio Occupato Morion, Venedig
FILM:RISS 07, Wien
2006 Diagonale 2006, Graz
Die Enzyklopädie der wahren Werte, Künstlerhaus, Wien
2005 Elias Canetti/Der Ohrenzeuge. Kleylehof, Nickelsdorf
Die Enzyklopädie der wahren Werte. Künstlerhaus, Wien

Theater/Performance (Auswahl)

2015 Wenn es eine andere Möglichkeit gäbe (Mitwirkender, Performance von Julia Marx), Kunstraum Niederösterreich, Wien
2012 Melodrom – The Making Of A Rebellious Telenovela (Videoprojektionen und Live-Video für Theaterperformance, Uraufführung) Brut, Wien
Who shot the princess? (mex. Fassung), Laboratorio arte y alameda, Mexiko Stadt
Veröffentlichte Kunst (Mitwirkender, Performance-Intervention von Veronika Merklein), Kunstraum Niederösterreich, Wien
2010 Who shot the princess? (Videoprojektionen und Live-Video für Theaterperformance, Uraufführung), Brut Künstlerhaus, Wien
tree me tree (Video und Konzept für Performance, Uraufführung), Tanzquartier Wien, Wien
2009 Vorspiel und Nachspiel (Performance-Videoinstallation), Hotel Fürstenhof, Wien
wir lesen das wort: TELEVISION (Sitcom-Performance von Juma Hauser; Videobeitrag: Jeremy), Offtheater, Wien
2008 le corps, le perméable (Videoperformance-Dialog mit Julia Kläring), Brut, Wien

2007 Weisser Terror (Theaterinstallation; Regie: Gerald Singer; mit Gini Müller, Katrina Daschner, Chris Standfest; Live-Videobild: Nils Olger), Arsenal, Objekt 227, Wien

Video/Videoinstallation (Auswahl)

2015 SS-HVP, Kunstvideo, HD, 30"

2013 Je reste, Kinospot, HD, 1'

2012 Die sind nicht gerade, Videoinstallation, Kunstraum Niederösterreich, Wien
L.H. Es gestaltet mich., Videoinstallation mit Up./Lisa Hinterreithner, ARGE Kultur, Salzburg

2011 Noch zu warten ist Wahnsinn, Musikvideo, HD, 3'

2010 Los hacedores de teatro/Die Theatermacher – Juan José Gurrola spielt Thomas Bernhard (R: Gini Müller/Nils Olger/Edwarda Gurrola) Dokumentarfilm, HDV, 55'

2009 display methods, Kunstvideo, DV, 2'
Portraitduett Jonas/Hinterreithner (mit Up./Lisa Hinterreithner, Elisabeth Hirner),
Präsidenschaftskanzlei, Wien
Vorspiel und Nachspiel (Performance-Videoinstallation), Hotel Fürstenhof, Wien

2008 Livesafelyineurope (Regie: Emanuel Danesch, Kamera Bulgarien: Nils Olger), Dokumentarfilm, DV, 52'
le corps, le perméable (mit Julia Kläring), 24. Diskurs-Performancefestival, Gießen (DE)

2007 Doktor Miyagis Geheimnis (Regie: Julia Kläring/Nils Olger), Kurzspielfilm, DV, 22'
CSR - Versprechen Verantwortung, (R: Emanuel Danesch, Kamera Italien: Nils Olger), Dokumentarfilm,
DV, 51'

2005 Sve sto je lepo, daju ljudima da vide/Everything that's beautiful they let the people see; (R: Veronika Brandt/Nils Olger), Kunstvideo, DV, 8'
Veza, Videoinstallation (Martin Kahofer/Martina Nowak/Nils Olger), Kleylehof, Nickelsdorf

2004 [] – I went to work today, I don't think I'll go tomorrow (R: Julia Kläring/Nils Olger), Kurzspielfilm, DV, 9'

2002 publiXtheatre caravan.mov (R: Nils Olger/Martin Kahofer/Martina Nowak), Dokumentarfilm, DV, 23'

2000 foerster, Kunstvideo, DV, 3'23"
Widerstand, Kurzdokumentarfilm, DV, 9'

Performance-Dokumentation

2015 my shapes, your words, their grey (Performance: Philipp Gehmacher), Mumok, Wien
O. T. | (the emotionality of the jaw), (Performance: Ian Kaler), Trailer, 3'26"
O. T. | (the emotionality of the jaw), (Performance: Ian Kaler), Tanzquartier Wien, Wien
O. T. | (the emotionality of the jaw), (Performance: Ian Kaler), NorrlandsOperan, Umea (SE)
O. T. | (gateways to movement), (Performance: Ian Kaler), WUK, Wien
Mezzanin (Performance: Lisa Hinterreithner, Jack Hauser), ImpulsTanz Festival, Wien
The call of things (Performance: Lisa Hinterreithner, Jack Hauser), Tanzquartier Wien, Wien
Things (Performance: Lisa Hinterreithner, Jack Hauser), Galerie 5020, Salzburg

2012 system collapse now / I'm part of a strange company (Performance: Lisa Hinterreithner, Amanda Pina,
Martina Ruhsam, Valerie Oberleithner), Tanzquartier Wien
Melodrom – The Making Of A Rebellious Telenovela (Theaterperformance) Brut, Wien

2011 The Ballet of Sam Hogue and Augustus Benjamin (Performance: Raul Maia/Thomas Steyaert), WUK,
Wien
37 Jahre zu spät (Performance: Julia Kläring/Andrea Salzmann), Brut Konzerthaus, Wien
Jacuzzi Festival (Performance Festival), WUK, Wien
Veröffentlichte Kunst (Performance-Intervention: Veronika Merklein), Kunstraum Niederösterreich, Wien
Uhlich (Performance: Doris Uhlich), Brut Konzerthaus, Wien
Sneak Preview (Performance: Doris Uhlich), Stadtkino, Wien
Panik 3: Performance als Dokumentation (Symposium: Performance Art Network Vienna), Depot, Wien
Uhlich, Trailer, DV, 3'

2010 Nicht jetzt (Performance: Doris Uhlich), Brut-Wien
Schwarz Weiss Zeigen (Performance: Cesc Gelabert), Tanzquartier Wien, Wien
A visit to this planet. part I (Performance: Oleg Soulimenko/Vienna Magic), Tanzquartier Wien, Wien

2009 Johannes (Performance: Doris Uhlich), Brut, Wien
Spitze (Performance: Doris Uhlich), Tanzquartier Wien, Wien

- Glanz (Performance: Doris Uhlich), Brut, Wien
 Auf Teufel, komm raus! (Performance: Barbara Kraus/Nadia Lauro), Brut, Wien
 Wieder1 (Performance: Up./Lisa Hinterreithner), Tanzquartier Wien, Wien
 Transkatholische Vögel, eine liturgische Posse (Theaterperformance: Gini Müller, Sabine Marte, Peter Kozek u.a.), Brut, Wien
 2008 Easy Come, Easy Go (Performance: Oleg Soulimenko), Tanzquartier Wien, Wien
 Wieder (Performance: Up./Lisa Hinterreithner), Tanzquartier Wien, Wien
 Bild (Lecture-Performance: Up./Lisa Hinterreithner), Galerie Fotohof, Salzburg

Veröffentlichungen (Auswahl)

- 2011 publiXtheatre caravan.mov. DVD in: Dellwo, Karl-Heinz (Hg.), Die blutigen Tage von Genua 2001, Bibliothek des Widerstands 17, Hamburg 2011.
 2010 Recollecting. Text-/Bildbeitrag in: Cura.Magazine, H. 7, Rom 2010.
 2009 Doktor Miyagis Geheimnis. DVD in: Video.Edition.Austria: Release 02: Reference Movie, Medienwerkstatt, Wien 2009.
 VolXtheaterkarawane. Bildbeitrag in: Nein, Lilo (Hg.), Selbst Übersetzen. Ein Performance Lesebuch zum Aufführen, Wien 2009. Wieder (Performance: Up./Lisa Hinterreithner), Tanzquartier Wien, Wien
 Bild (Lecture-Performance: Up./Lisa Hinterreithner), Galerie Fotohof, Salzburg

Preise/Auszeichnungen/Stipendien

- 2015 Kurzfilmwettbewerb 1945–2015 (1. Preis), Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark/ORF Steiermark
 2008 Emanuel und Sofie Fohn Stipendium
 2001 Diagonale-Preis Innovatives Kino, mit dem Videokollektiv "Die Kunst der Stunde ist Widerstand"
 2000 Vienna Video Award (Sonderpreis)

SS-HVP

[HD, 30', 2015]

AUSSTELLUNGEN UND SCREENINGS

ORF 2 (5-malige Ausstrahlung vor ‚Steiermark heute‘)

Welttag der Zivilisation, Zollamt, Radkersburg

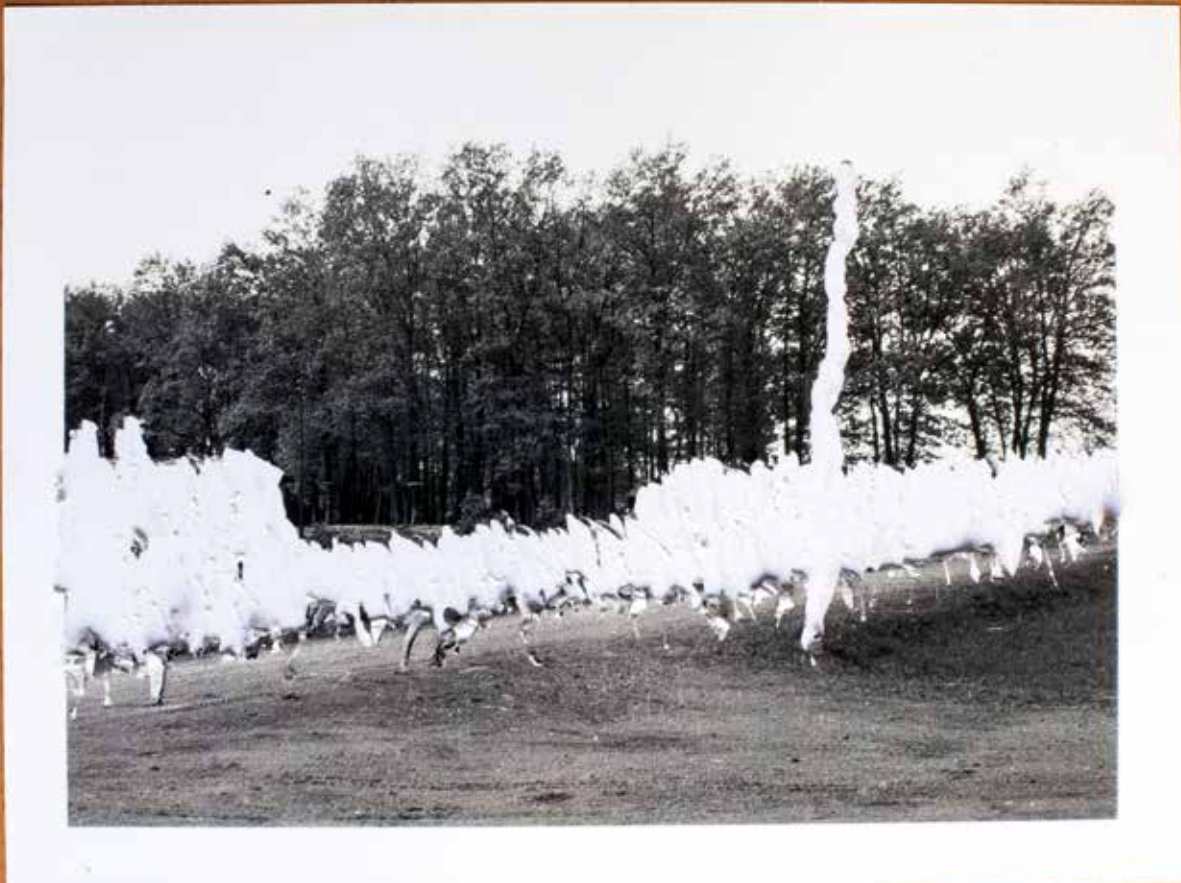
Preisverleihung, ORF Landesstudio Steiermark, Graz

Für knapp 18 Tage wurden im April 1945 die Baracken des ehemaligen sogenannten ‚Buchenwald-Umsiedler-Lagers‘ in Gosdorf in der Südoststeiermark zum SS-Hauptverbandsplatz der 16. SS-Panzer-Grenadier-Division ‚Reichsführer-SS‘, die wenige Kilometer entfernt gegen die Rote Armee der sowjetischen Befreier kämpfte. Eine schwarz-weiß-Fotografie dokumentiert noch 70 Jahre danach einen Augenblick dieser Episode und verweist auf ihren Kontext im Umfeld von NS-Kriegsverbrechen und fanatischem ‚Kampf bis zum Letzten‘.

Das Video entstand für den Kurzfilmwettbewerb ‚1945–2015‘ von Kunst im öffentlichen Raum Steiermark und ORF Steiermark und ist ein Derivat des in Produktion befindlichen Dokumentarfilmprojekts ‚Eiserne Kassette‘.

„Ein einzelnes historisches Dokument, streng kadriert in einer Einstellung reicht aus, um zu verranschaulichen, wie immer wieder versucht wurde (und wird), die unangenehmsten Bilder aus der Geschichte zu kratzen. Nils Olger bedient sich eines einfachen filmischen Kniffs – des rückwärtigen Abspielens des filmischen Materials nämlich – und restauriert die gelöschten Informationen. Wortwörtlich wird versucht, die verdrängte Geschichte gegen den Strich zu bürsten, um es mit Walter Benjamin zu sagen. Das Bild verweilt ruhig und stemmt sich – gestützt vom eindringlichen Kratzen des Skalpell über die Beschichtung der Fotografie – und gegen den Bild- und Tonflow konventioneller TV-Ästhetik“

[Jury-Begründung, Kurzfilmwettbewerb ‚1945–2015‘]



JE RESTE

[Kinospot, 1'05", HD, 2013]

AUSSTELLUNGEN UND SCREENINGS

Wienwoche 2013, Wien

Wiener Programmkinos

Aufenthaltsraum war ein temporäres Projekt zur Erkundung der Möglichkeiten filmischer Selbstrepräsentation von Transmigrant*innen.

Das Projektteam, bestehend aus ohne Dokumente nach Österreich migrierten und aus Österreich stammenden Kulturproduzent*innen, produzierte im Rahmen des Festivals Wienwoche 2013 den Interviewfilm *Enfin j'avais quitté le bled* und den Kinospot *Je reste*.

Enfin j'avais quitté le bled erzählt vom Aufbruch, der Reise durch Europa und dem Nicht-Ankommen-Können der ‚Haraga‘, die ihre Papiere vernichten, um nach Europa zu reisen.

Vielsprachig und vielstimmig wird aus der Ich-Perspektive von den eigenen Alltagserfahrungen erzählt. Die Entstehungsbedingungen des Films waren impliziter Teil des Projekts und wurden im Projektteam und im Rahmen der Präsentation mit Publikum diskutiert. Wichtig dabei war immer der damit verbundene mediale, sprachliche, soziale und politische Übersetzungsprozess: *„Ohne ein genaues Zuhören und Übersetzen ist, wie wir glauben, ein anderes Wahrnehmen und Verstehen von Lebensrealitäten nicht möglich.“*

Je reste, aus Text-Passagen mehrerer Interviews zwischen Transmigrant*innen kompiliert, reflektiert das Reisen unter unterschiedlichen Vorzeichen und mit ungewissem Ziel und stellt die Forderung nach freier Wahl des Aufenthaltsortes.

Der Kinospot lief als Vorfilm in ausgewählten Programmkinos und machte auf das Projekt *Aufenthaltsraum* aufmerksam.



WHITE, OUT

[Kunstvideo, HD, 4'38", 2013]

REGIE, DARSTELLER David Kellner, Nils Olger

AUSSTELLUNGEN UND SCREENINGS Reheat-Festival 2013, Nickelsdorf

Die beiden Expeditionisten, David Kellner und Nils Olger, versuchen sich als Kartographen und planen für das Reheat-Festival 2013 die weissen Flecken ihrer eigenen Landschaft mit ihrem Innersten zu färben.

Zu diesem Zwecke begeben sie sich jenseits jedes Horizonts und stellen sich dem White-Out.

Durch die von ihnen eigens entwickelte Technik des Kopfüber-Stürzens, wird es ihnen gelingen unter dem Risiko eines totalen Black Outs dem eigenen Wahrnehmungsverlust und der Desorientierung eine Neuorientierung entgegenzusetzen.

Auf den Spuren von Marina und Frank werden sie nicht verloren gehen.

[Ankündigungstext]



DIE SIND NICHT GERADE

[Videoinstallation mit Animationssequenzen und fünf Tuschezeichnungen, HD, 30',
2012]

AUSSTELLUNGEN UND SCREENINGS (AUSWAHL) Nicht nur ein Bild, sondern eine
ganze Welt. Kunstraum Niederösterreich, Wien

[...] Eine vergleichbar interdisziplinäre Vorgangsweise verfolgt Nils Olger in Die sind nicht gerade. Er thematisiert als soziales Moment den Verlust der visuellen Wahrnehmung am Beispiel seines erblindeten Großvaters. Die erzwungene Konzentration auf das Taktile und Auditive wird in einer Verschränkung von Zeichnung, Fotografie, Film und Sound berührend und ästhetisch plausibel vermittelt.

[artmagazine.cc/content59443.html]

„Es ist so, die eine Hand ist schon oft kaputt gewesen; Unfälle – ja, ziemlich – dann gebrochen. Mittel-, na, wie heißen die? Die Mittel-, Mittelfinger? Na geh, wie heißt denn das? Mittelfinger, die sind kaputt gewesen. Oft eigentlich! Da spürt man auch die Narben. Und die letzten zwei Male war's so, dass ich auf den Kopf gefallen bin. Das war da. Was man da spürt, das ist alles von den Brüchen. Schau, wenn du angreifst und du willst die Mittelhandknochen, also die Hand, ausstrecken, die sind verkrü-, verkümmert! Die sind nicht gerade.“

[Interview mit Olaf Jürgensen, 2012]



LOS HACEDORES DE TEATRO

JUAN JOSÉ GURROLA Y THOMAS BERNHARD

[Dokumentarfilm, HD, 55', 2010]

REGIE Edwarda Gurrola/Gin Müller/Nils Olger

MIT Mauricio Davidson, Raul Falcó, David Evia, Edwarda Gurrola, Nora Manneck, Arián Pellicer, Jorge Reyes, Enrique Singer, Katia Tirado, Michael Vetter, Rosa Maria Vivanco

AUSSTELLUNGEN UND SCREENINGS (AUSWAHL) Cinemateca Nacional, Mexiko Stadt

Juan José Gurrola, einer der bekanntesten Multi-Künstler und Theatermacher aus Mexiko, starb am 2. Juni 2007. Sein letztes Projekt war die Theaterinszenierung „Einfach kompliziert“ nach dem Stück des österreichischen Autors Thomas Bernhard (gest. 1989). Zuvor hatte er bereits 1993 das Stück „Der Theatermacher“ erfolgreich in Mexiko auf die Bühne gebracht.

Der Film untersucht in Interviews (mit KollegInnen und Familienmitgliedern) den Künstler und Menschen Juan José Gurrola und dessen Bernhard-Inszenierungswelt. Stück-Zitate produzieren dabei Zusammenhänge zwischen Bernhards Denken und Gurrolas Umsetzungen. Damit wird gleichzeitig Berührungspunkten zwischen Österreich und Mexiko und dem Leben auf den Bühnen von Theater und Politik nachgegangen.

Zitate von Thomas Bernhard (aus: „Einfach kompliziert“ und „Der Theatermacher“) bilden die Struktur des Films, in dem Archivmaterial von den Inszenierungen Gurrolas mit Expert_Innen-Interviews aus Mexiko verknüpft werden. Die zitierten Aussagen über Theater und Übertreibungs-Kunst (oft in zynischer Gegnerschaft zu autoritärem gesellschaftlichen Denken), die Stellung der Frauen am Theater und die Begegnung mit dem Tod sind transnationale Bezugspunkte im Aufeinandertreffen der verschiedenen kulturellen und politischen Künstlerwelten.

In „Einfach kompliziert“ und „Der Theatermacher“ stellt Bernhard einmal mehr alternde Bühnenmeister in den Vordergrund, die über sich, ihre bössartige Umwelt und die problematische Kunst des Theaters referieren. Bernhards Kosmos war Österreich gegen dessen Konservatismus er mit seinem Schreiben ankämpfte.

Juan José Gurrola, dessen agitatorischer Mittelpunkt Mexiko war, versetzte Bernhards Aussagen in einen anderen kulturellen Kontext. Der Ausgangspunkt dieses Dokumentarfilms ist die Welt des Künstlers Gurrola, der sich Bernhards Texte aneignete (erstmalig in Mexiko), wobei sich ihr Denken auf der Bühne des Theaters auf bestimmte Weise verband. Gurrola nahm als umstrittenes „enfant terrible“ der lokalen Theater- und Kunstszene Bernhard quasi von hinten.



DOKTOR MIYAGIS GEHEIMNIS

[Kurzspielfilm, DV, 22', 2007]

REGIE Julia Kläring/Nils Olger

MIT Barbara Spitz, Anne Wiederhold, Moira Hille, Christa Kern, Petra Szalony,
Sattva Giacosa, Lisbeth Kovačić, Tigris (Stimme: Gin Müller)

KAMERA, LICHT TimTom

LICHTASSISTENZ Leonhard Hilzensauer

TON Robert Glaser

TONASSISTENZ Markus Oralek

CASTING Veronika Brandt

PRODUKTIONSASSISTENZ Lisbeth Kovačić

KOSTÜM Martina Nowak

MASKE Andrea Polterauer

MUSIK Alexandr Vatagin, David Schweighart, Peter Holy

AUSSTELLUNGEN UND SCREENINGS (AUSWAHL) Diplomarbeiten 06.07, Akademie
der bildenden Künste, Wien

VERTRIEB Medienwerkstatt Wien (Hg.): Video.Edition.Austria - release 02 (2)

Der Kurzspielfilm erzählt von der Ärztin Elke Miyagi, welche die Unbekannte Ka in ihren Wohn- und Arbeitsbereich einlädt. Nach einer gemeinsamen Nacht und der darauffolgenden Eskalation zieht Ka weiter auf der Suche nach neuen Bekanntschaften und läßt Dr. Miyagi bei ihren Gehilfinnen und Patientinnen zurück.

Durch die Begegnung gerät die geschlossene Welt Doktor Miyagis in Aufruhr. Verstörte und verstörende Charaktere treffen aufeinander, finden jedoch nicht zueinander. Zwang, Liebe, Aneignung und Befreiung stehen als unterschiedliche Strategien im Raum. Ka beschäftigt nicht Fragen des Lebensstils sondern der Versuch diesen zu entkommen, die Suche nach Freiheit und Autonomie. Sie ist eine überzeugte Anhängerin von Partialität, Ironie, Intimität und Perversität. Gleichzeitig ist sie eine Nomadin, die das Sesshafte und Statische ablehnt, aber nicht leugnen kann, woher sie selbst kommt. Doktor Miyagi hingegen scheint in einer engen, festgeschriebenen Welt gefangen, die sie sich selbst geschaffen hat. Ist eine andere Welt überhaupt möglich?

Ein kitschiges Ärztinnendrama trifft auf Zitate aus Literatur, Film und Theorie.



SVE STO JE LEPO, DAJU LJUDIMA DA VIDE

[Kunstvideo, DV, 6', 2006]

REGIE Veronika Brandt/Nils Olger

AUSSTELLUNGEN UND SCREENINGS (AUSWAHL):

Beograd - nekad i sad, Galerija Beograd, Beograd
küba: a journey against the current - Minority Logbox, Wien
Wiener Festwochen - Into The City, Wien
Vienna Independent Shorts, Wien
Forum Festival, Graz
Diagonale 2006, Graz

Leere Straßen, leere Häuser. Vier Personen, die von verschiedenen Perspektiven des Lebens in einer Roma-Siedlung am Rande Belgrads erzählen. Menschen erscheinen in den Straßen. Die ErzählerInnen vor ihren Häusern mit Familie oder FreundInnen. Schließlich der Eingang zur Siedlung – eine unsichtbare Grenze zum Nicht-Sichtbaren. Eine Auseinandersetzung mit der Frage nach Sichtbarkeit und Möglichkeiten des Sichtbarmachens durch das Medium Video.

Aufgenommen an drei Tagen im Sommer 2006, basierend auf der mehrwöchigen Recherche für das Dokumentarfilmprojekt ‚Hotel Bienvenue‘ vor Ort, konzipiert für die Ausstellung „Beograd - nekad i sad“.



[] I WENT TO WORK TODAY

[Kunstvideo, DV, 9', 2005]

REGIE Julia Kläring/Nils Olger

MIT Agnes Kläring, Wolfgang Rydlo, Brigitte Hofer, Ulrike Jürgenssen, Simone Schwaiger,
Lars Jürgenssen, Bettina Haidinger, Rudolf Gradnitzer, Malin Brewi, Sattva Giacosa

AUSSTELLUNGEN UND SCREENINGS (AUSWAHL):

Private Dancers, O3one Galerie, Belgrad
art-e-economy Selected, Laboratorio Occupato Morion, Venedig
Ursula Blicke Videoarchiv, Kunsthalle Wien, Wien

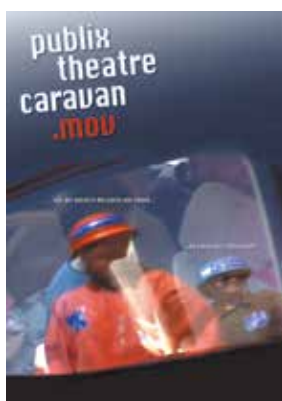
Mehr Freiheit oder mehr Sicherheit. Du musst Dich entscheiden.

Eine Büroarbeiterin an ihrem Arbeitsplatz. Sie lässt ihre Gedanken um die Arbeit kreisen. Sie bewegt sich im Inneren des Bürogebäudes, begegnet MitarbeiterInnen, hält Pause und nimmt an einer Besprechung teil. Ihr innerer Monolog begleitet sie. Routine und Zwang. Minimale Ausbrüche, die dennoch vorhandene Möglichkeiten und einen Rest an Willenskraft bezeugen.

Schriftliche Befragungen im Bekanntenkreis zu postfordistischen Arbeitsverhältnissen dienten als Textvorlage für den Offtext.



PUBLIX THEATRE CARAVAN .MOV



[Dokumentarfilm, DV, 35', 2002]

REGIE Hannes Böck/Martin Gössler/Nils Olger

MIT Anne A., „Arthur B.“, Birgit Hebein, „Pajaro Jako“,
„Johann K.“, „xr05“, Gin Müller, „Jürgen K.“, Wilfried Embacher

TEXT Martina Nowak, Martin Kahofer

SPRECHERIN Barbara Stieff

MUSIK Bernhard Fleischmann, Monocoleur

VERTRIEB sixpackfilm.com

Bald nach dem Regierungseintritt der Haider-FPÖ im Jahr 2000 zog das VolxTheater-Favoriten mit einem aufmüpfigen Kulturprogramm durch Österreich, um Widerstandsgeist im Land zu verbreiten. Im Jahr darauf schloß sich die VolxTheaterKarawane dem internationalen, globalisierungskritischen Protest an. Unter dem Motto „noborder, nonation“ thematisierte die im Video nacherzählte Europareise die Migrationspolitik der EU als Politik der Ausgrenzung. Das wichtigste Kampfmittel der multinationalen Truppe waren künstlerische Aktionen: An der (heute wieder abgeriegelten) ungarisch-burgenländischen Grenze gerät etwa ein Denkmal, das an den Fall des Eisernen Vorhangs erinnern soll, unter „Beschuß“. in Salzburg treiben prügelnde Uniformierte ihre Mitdarsteller und ein riesiges Gummimonster vor sich her (WEF-Treffen). Bodenständige Reaktionen à la „Für eich g'hört da Hitler her“ oder eine „Waffenlager“-Schlagzeile der Kronenzeitung zeigen an, daß es bei aller Lustigkeit tatsächlich um Todernstes geht. Das legen auch die erschütternden Szenen vor einem slowenischen Schubhaftgefängnis nahe, wo die Theatertour plötzlich auf harte Realität prallt. Wenig später, nach dem G8-Gipfel von Genua, werden einige Karawanenmitglieder aufgrund haltloser Verdächtigungen selbst wochenlang inhaftiert, anschließend deportiert. Gedankt wird dafür auch der damaligen österreichischen Außenministerin, die die Kriminalisierung des künstlerischen Protests vom Boulevard auf die höchste politische Ebene hob: Wer nicht kuscht, darf sich nicht wundern.

Hoffnung gibt, dass sich trotz Repression weiterhin viele wundern und angesichts der im Video geschilderten düsteren Zustände notwendigen Widerspruch artikulieren.

[Thomas Korschil, online auf: <http://www.sixpackfilm.com/de/catalogue/show/1159>]

AUSSTELLUNGEN UND SCREENINGS (AUSWAHL):

Diagonale, Graz, 2002

HTU Cinestudio, Wien, 2002



FOERSTER

Ein Jahr nach Ende des Kosovokriegs und der „Operation Allied Force“ der NATO in Pacir, einem Dorf in der autonomen Provinz Vojvodina in Serbien.

[Kunstvideo, DV, 4', 2000]

Ausstellungen und Screenings (Auswahl):

Vienna Video Award 2000 - einmaliger Sonderpreis

99/00, Akademie der bildenden Künste Wien, Wien

Home Stories 32, Filmcasino, Wien

Diagonale 2001 - 'Grenzziehungen ...was nicht zusammengehört', Graz

Auf Einladung des Bürgermeisters finden sich der Förster und die österreichischen Gäste im örtlichen Gasthaus ein. Ein Gespräch über die Aufgaben des Försters und den Schusswaffengebrauch gegen Wilderer. Anwesende einheimische Jugendliche posieren mit dessen Pistole, Marke Zastava, aus Beständen der ehemaligen jugoslawischen Volksarmee. Währenddessen liefert der Song ‚Love Street‘ von ‚The Doors‘ aus der Stereoanlage den Soundtrack.

„Nils Olgers zwingende Videoarbeit ‚Förster‘: Oder die ewige Frage, warum einer den anderen erschossen muß.“

[Markus Mitringer, Der Standard]



WIDERSTAND

[Kurzdokumentarfilm, DV, 9', 2000]

„Widerstand‘ dokumentiert in rauen Bildern die ersten Tage des ‚Widerstands‘ in Wien kurz vor und nach der Angelobung der schwarz-blauen Koalition am 4. Februar 2000.“

[Programmtext 'Koloniale Träume - Autonome Zonen']

Das Video ist Teil der mehrteiligen Film- und Videoreihe ‚Die Kunst der Stunde ist Widerstand‘, welche unter anderem nach Berlin, Brüssel, Bratislava und Nyon eingeladen wurde und bei der Diagonale 2000 und 2001 mit dem Preis für ‚Innovatives Kino‘ ausgezeichnet wurde.

Das Kollektiv „Die Kunst der Stunde ist Widerstand“ konstituierte sich nach der politischen Wende im Februar 2000. [...] Die über 50 Arbeiten des vielfältigen Videopools - Propagandaspots, Straßendokus, Interviews, Essays, FoundFootage, Experimentelles - entstanden zumeist als spontane Protestäußerung gegen die neue Regierung. Eine ganze Woche lang wurden im Rahmen der Diagonale 2000 jeden Abend unterschiedlichste Videoprojekte vorgestellt und besprochen. Sowohl die Petition der Filmschaffenden gegen die Regierung im Katalog als auch die Reihe selbst erregten die Öffentlichkeit. Anlaß und Grundkonsens waren und sind die Ablehnung der Regierung. Doch das Projekt ist [...] auch ein Experiment auf struktureller Ebene: Durch die kurzfristige politische Ausnahmesituation und die Aufbruchsstimmung in Sachen Widerstand kam es im Moment zu einer Vernetzung verschiedenster Leute und Initiativen; es eröffneten sich neue Möglichkeiten der Zusammenarbeit, Austausch zwischen vorrangig politisch Aktiven und ‚Filmleuten‘. [...] Eine rasche ‚Mobilisierung‘ hat so auch in der Filmszene die Möglichkeiten einer aktiven Gegenöffentlichkeit aufgezeigt.

[Projektbeschreibung und Reflexionspapier des Kollektivs]

AUSSTELLUNGEN UND SCREENINGS (AUSWAHL)

Koloniale Träume - Autonome Zonen, Forum Stadtpark, Graz

Diagonale 2000, Graz

VERTRIEB Medienwerkstatt Wien

(Programm-Reihe ‚Die Kunst der Stunde ist Widerstand‘)



MELODROM/ THE MAKING OF A REBELLIOUS TELENOVELA

[Theaterperformance, UA 2012]

REGIE, SOUND Gin Müller

MIT Gin Müller, Katia Tirado, Edwarda Gurrola, Chris Thaler, Martin Zistler, Nils Olger, Jan Machacek, Tiosha Bojorquez, Bini Adamczak, Sabine Marte, Michaela González, Vladi Tchapanov, Katarína Csányiová, Ricardo Domingez, Amy Carroll, Ariane Pellicer, Fran

Illich, Pablo Narváez

KONZEPT Tiosha Bojorquez, Gin Müller, Tom Waibel

VIDEOBILD Nils Olger

LIVE-VIDEO Nils Olger, Jan Machacek

SOUND Sabine Marte

KOSTÜM Markus Hausleitner,

BÜHNE Rupert Müller, Chris Thaler

PRODUKTION Malin Brewi

DRAMATURGISCHE BERATUNG Chris Standfest, Martin Zistler

AUFFÜHRUNGEN

Brut-Künstlerhaus, Wien

Laboratorio Arte Alameda, Mexiko-Stadt

Melodrom/The Making of a Rebellious Telenovela setzt einen groß angelegten künstlerischen Rechercheprozess fort, der 2010 mit der Theaterperformance *Who shot the Princess? Boxstop Telenovelas* im brut Wien begann. Diesmal geht es dem austro-mexikanischen Künstler*innenkollektiv um den Produktionsprozess einer rebellischen Telenovela. Die leidenschaftliche Erprobung des eigenen politischen Begehrens führt die Gruppe zurück in eine unbekannte queer-kommunistisch gelesene Vergangenheit: Der mexikanische Telenovelistar Flor Edwarda Gurrola, die Performancekünstlerin Katia Tirado und der Aktivist Chris Thaler sind auf der Suche nach der eigenen rebellischen Geschichte und nehmen dazu Kontakt mit global agierenden Aktivist_innen auf. Im Kampf gegen ihren eigenen Produzenten gerät die Recherche des Teams zur virtuellen Reise in Diskurswelten von politischem Handeln, (un-)möglicher queerer Kollektivität und einem unbekanntem „She Guevara“-Mythos.



WHO SHOT THE PRINCESS? BOXSTOP TELENOVELAS

[Theaterperformance, UA 2010]

KONZEPT, REGIE, SOUND Gin Müller

VIDEOBILD Nils Olger

SOUND Sabine Marte

KOSTÜM Edwarda Gurrola, Katia Tirado

BAUTEN Rupert Müller, Chris Thaler

TEXT Tiosha Bojorquez, Martin Plattner

PRODUKTION Malin Brewi

DRAMATURGISCHE BERATUNG Chris Standfest, Martin Zistler

MIT Philipp Eisenmann, Edwarda Gurrola,

Sabine Marte, Chris Thaler, Katia Tirado

Inspiziert von lateinamerikanischen Telenovelas und Elfriede Jelineks Prinzessinnendramen entspinnt sich in *Who shot the Princess? – Boxstop Telenovelas* ein Reigen von Prinzessinnen-Projektionen klassischer Märchen- und Historienfiguren, Filmdiven, Künstlerinnen und Rebellinnen.

Durch den Abend führt die mexikanische Schauspielerin Flor Edwarda Gurrola, die in Lateinamerika mit Telenovelas bereits als Kind zum Fernsehstar wurde. Sie wandert durch Stationen ihrer Schauspielerinnen-Laufbahn in Mexiko und verwandelt sich in unterschiedlichen 3D-TV-Boxen in diverse (un)tote Prinzessinnen:

Als Infantin wird sie im Wald ein Schneewittchen-Déjà-vu erleben, als Carlota von Mexiko feiert sie mit Kaiser Maximilian ein fatales Comeback, und als Frida Kahlo will sie eigentlich nicht mehr mitspielen. Auf der Flucht vor dem TV-Business verliebt sie sich schließlich in einer melodramatischen „Pasión Rebelde“.

Dimensionen zwischen Melodrama und Militanz verschieben sich, die AutorInnen und Sprachen wechseln, der Tod beziehungsweise die Untoten ziehen immer weiter.

AUFFÜHRUNGEN

Brut-Künstlerhaus, Wien

Laboratorio Arte Alameda, Mexiko-Stadt

bestOFFstyria Graz



VOR- UND NACHSPIEL

[Performance/Videoinstallation, DV, Endlosschleife, 2009]

MIT Josef Fenz/Hermes Phettberg, Franz Weichberger

AUFFÜHRUNGEN *Schlafen in Wien. 24 Std. Permanent Hotel Performance*,
Hotel Fürstenhof, Wien

Im Rahmen der Veranstaltung *Schlafen in Wien. 24 Std. Permanent Hotel Performance* wurde Zimmer 50 des Hotel Fürstenhof in der 1. und 24. Stunde bespielt.

Vor Zimmer 50. Die Tür steht offen, niemand betritt den Raum. Geräusche, Schatten, eine Stimme. Eine Projektion füllt den Türrahmen. Das Videobild zeigt das scheinbar leere Hotelzimmer. Im nicht einsehbaren Bereich sitzt Josef Fenz und sinniert über sein Leben. Die letzte Probe für danach.

„Im Hotel Fürstenhof hat einmal ein berühmter Fußballtrainer gewohnt. Der hat Tag- und Nacht da gewohnt. Aus der Tschechoslowakei. Der Stassnig oder so ähnlich. Strassnig oder so was. Fußball hat mich nie interessiert. Mich hat nichts und nie was interessiert. Nur Sadomasochismus. Sonst hat mich nie etwas interessiert, nichts. Was soll ich machen? Noch heute flehe ich um Sadomasochismus. Wahrscheinlich ist das die Gnade der Leute, daß sie mich ignorieren. Das ist eh die größte Gnade der Leute, die sie wählen können, daß sie mich in Ruhe lassen, mich mit meinem Blödsinn in Ruhe lassen. Morgen ist ein neuer Tag, alles neu. Die einen sind gestorben und die anderen leben nicht mehr. Das ist alles. [...] Immer allein. Die ganze Zeit allein. Das ist kein Leben. Aber ich möchte 107 werden. Ich möchte 107 werden. Was soll ich machen? “

Dr. Franz Weichenberger, Nachredner, hält 23 Stunden später einen Nachruf auf Josef Fenz:

„Das Hotel Fürstenhof hat auch einiges an Tradition. Es hat auch ein berühmter Fußballtrainer hier gewohnt, wie der Josef gewußt hat, aus der damaligen Tschechoslowakei. Stassnig oder Strassnig, da wußte er nicht mehr so genau, den Namen des Leopold Stassny, der damals das Nationalteam trainiert hat. Es hat ihn auch der Fußball nie interessiert. Was ihn interessiert hat, war eben der Sadomasochismus. Und immer wieder hat er gefleht um diesen Sadomasochismus. „Und wahrscheinlich ist das“, hat er gesagt, „auch eine Gnade der Leute, dass sie ihn ignorieren.“ Das tut ja eigentlich auch sehr weh und ist vielleicht auch eine Gnade, ihm auf diese Weise Schmerz zu bereiten, so dass er doch also auch masochistische Gefühle dann spüren darf. [...] Und 107 ist vielleicht ein ganz schönes Stichwort. Ich möchte jetzt für diesen Nachruf dem Josef auch noch ein Gedicht mitgeben von Rainer Maria Rilke, das auch mit der Zahl 107 zu tun hat. Nämlich Neunzehnhundertsieben genau hat Rainer Maria Rilke dieses Gedicht geschrieben, das vielleicht auch sehr schön zu diesem Anlaß passt. Der Titel ist: ‚Todeserfahrung‘.“

Im Anschluß wird das Video der Nachrufrede auf das verwaiste Sitzmöbel projiziert und das Hotelzimmer für das Publikum geöffnet.



TREE ME TREE

[Video-Performance, UA 2010]

KONZEPT, PERFORMANCE Lisa Hinterreithner, Rotraud Kern

KONZEPT, VIDEO Nils Olger

SOUND Nik Hummer

LICHT Markus Schwarz

DRAMATURGISCHE BERATUNG Christine Standfest

AUSSTATTUNG Brigitta Schöllbauer

PRODUKTIONSLEITUNG Sophie Pachner, Elisabeth Hirner

AUFFÜHRUNGEN

Tanzquartier, Wien

Szene Salzburg, republic, Salzburg

Die Räume, in denen sich die Akteurinnen in *tree me tree* bewegen, sind multipel. Erinnert, sich gerade ereignend und medial konstruiert, fallen Innen und Außen, Natur- und Bühnenraum, Hier und Dort, Fenster und Blicköffnungen, Standpunkte und Perspektiven, Details und Ausschnitte ineinander und überlagern sich. In der Konfrontation von choreografischem und filmischem Material, in der Verhandlung von Präsenz und Abwesenheit, verweben Rotraud Kern, Lisa Hinterreithner und der Medienkünstler Nils Olger Geschichten miteinander und machen den Bühnenraum zum Ort immer neuer Verhältnisse von Abgrenzungen und Verbindungen, von Zuordnung und Zugehörigkeit.

Das Publikum ist aufgefordert, in die entstehende Textur zu greifen, mit seinen Blicken durch diese atmosphärisch dichte Landschaft aus performativen und installativen Bildern zu flanieren und inszenierten wie zufälligen Seh-Begegnungen mit den Figuren und ihren Beziehungen zueinander zu folgen.



LE CORPS, LE PERMÉABLE

[Videoperformance-Dialog – Installation und Live-Performance, 2008]

Video, Live-Performance Julia Kläring, Nils Olger
Karton-Kokon-Kontrollstationen Christian Eisenberger

AUFFÜHRUNGEN

Salon fauxpas brutale, Brut, Wien
24. Diskurs-Performance-Festival, Giessen
Ursula Blicke Videoarchiv, Kunsthalle Wien, Wien

Im Bildraum der Videokamera bewegen sich Körper und Körperteile, eignen sich Material und Bildausschnitt an. Komprimiert werden sie ins Netz geschleust, verstört kehren sie wieder. Ein Videodialog beginnt.

Wo sind die Poren, wo bleiben Durchlässe? Auf der Suche nach Potentialen der Veränderung, aus Artefakten und Residuen der vorangegangenen Auftritte entstehen Verschiebungen und neue Körper-Konstruktionen. Die Selbstbedienung im Ersatzteillager einer hypertechnologisierten Gesellschaft befähigt diese Körper zu erweitern, zu vertauschen, aufzugreifen, fallen zu lassen, aufzulösen und anders zusammensetzen. Die Prothese macht sichtbar, wo der Körper an Grenzen stößt. Sie schafft ein Ganzes, das nie ganz sein will. In Verhandlung der äußeren Grenzziehungen ermöglichen Zerlegung und Wiederholung Variation, erweiterte Spielräume und Aktionsmöglichkeiten.

[Ankündigungstext]



GRAUS DER GESCHICHTE

[Histotainment-Ride mit kuratierten Stationen, 2015]

PROJEKTTEAM Rosa Danner, Nils Olger, Paula Pfoser, Gudrun Rath, Renée Winter

MIT BEITRÄGEN VON Valentin Aigner, Fabian Fink, David Kellner, Kollektiv 05, Florian Lang/Daniela Riedl von Le Toy, Elena Messner, Nils Olger, Purex (Christian Eisenberger), Toni Schmale, Eva Schörkhuber und K.T. Zakravsky

AUFFÜHRUNGEN Wienwoche 2015, Die grosse Geisterbahn, Prater, Wien

Eine Geisterbahnfahrt durch den Graus der Geschichte im Wiener Prater führt in die Untiefen der österreichischen Vergangenheit.

Seit Jahren spukt die Idee eines Nationalmuseums durch die österreichische Republik. 2018 soll es so weit sein - dann eröffnet das neue „Haus der Geschichte“ am historisch bedeutsamen Wiener Heldenplatz. Doch welche Geschichte wird hier eigentlich in Szene gesetzt? Wessen Stimmen hören wir, wenn nationale Geschichte erzählt wird? Gibt es überhaupt die eine nationale Geschichte? Und: War Nationalgeschichte nicht immer schon zum Fürchten?

Es geht auf Erlebnisfahrt durch mehrere Konfliktfelder der Zeitgeschichte, um die andernorts lieber ein großer Bogen gemacht wird. Zu den Gruselsounds mischen sich Stimmen aus der Vergangenheit, deren zentrale Figuren als Untote zum Inventar der Geisterbahn werden.

