

Thursday  
Sept. 13 2018  
19h

**COMMUNIST DIVA: Trabajo – Acker bis Fließband**  
szenische Lesung mit Petra Kraxner & Cindy Goldman  
und Konzert mit Trigo y Maíz



**Szenische Lesung mit  
Petra Kraxner & Cindy Goldman**

**concierto con  
Trigo y Maíz**

Diesmal bringen uns Petra Maria Kraxner und Cindy Goldman in ihrer szenischen Lesung DIGITALE FLIESSBANDARBEIT in die Fabrik. Hier werden Fans, Freunde, Meinungen und andere einzigartige Webinhalte am Fließband produziert. Die Zukunftsforscherin und Neurobiologin ROMANA KURZ soll Strategien zur Optimierung des kognitiven Proletariats entwickeln und kreierte letztendlich eine Lyriksoftware, die alle Antworten auf eine Frage verspricht. ?Warum wir immer noch Hamster in Laufrädern sind? werde ich, wenn die Daten von allen Servern dieser Welt auf meiner Festplatte, auf meinem Zentralcomputer Zentrales Nervensystem, in meinem Körper, meiner Hardware eintreffen ... mich immer noch in diese traurigen Mädchen verlieben?

Im Anschluss singen uns Trigo y Maíz, 2 Musikerinnen aus Chile: Anaí Valenzuela Radefeldt und Trinidad Doherty, südamerikanische Folklore, Baurn- und Arbeiter\_innenlieder, Lieder über Rassismus, Gerechtigkeit und Utopien.

**Petra Maria Kraxner**, studierte Theater-, Film- und Medienwissenschaften, Anglistik und Amerikanistik an der Universität Wien sowie szenisches und lyrisches Schreiben am Deutschen Literaturinstitut Leipzig. Ihre Theaterstücke wurden u.a. am Burgtheater Wien sowie beim Fringe Festival Prag und Edinburgh gespielt. Veröffentlichungen von Gedichten in Zeitschriften, Anthologien sowie auf Fotografien. Kraxner textet u.a. auch für die Neuen Medien.

[www.pemakrax.com](http://www.pemakrax.com)

[www.anaimusic.com](http://www.anaimusic.com)

<https://soundcloud.com/trinidaddoherty>

**ROSA LUXEMBURG STIFTUNG**

Thursday  
Sept. 20 2018  
19h

Communist Diva: Beziehungsweise Revolution  
Lesung mit Bini Adamczak



# Beziehungsweise Revolution

1917, 1968 und kommende

Bini Adamczak

mit  
**Bini Adamczak**

Bini Adamczak liest aus ihrem neuesten Buch »Beziehungsweise Revolution. 1917, 1968 und kommende«. Im Oktober 2017 jährt sich die Russische Revolution zum 100. Mal. Anlass genug, die Ereignisse von 1917 durch das Prisma 1968 zu betrachten und beide Revolutionen in ein Verhältnis wechselseitiger Kritik zu bringen. Während 1917 auf den Staat fokussierte, zielte 1968 auf das Individuum. In Zukunft müsste es darum gehen, die »Beziehungsweisen« zwischen den Menschen in den Blick zu nehmen. Das Buch analysiert die revolutionären Geschlechterverhältnisse als Verhältnisse, die zwischen Privatheit und Öffentlichkeit, »Nahbeziehungen« und »Fernbeziehungen« geknüpft sind – das Geschlecht der Revolution. So tritt ein Begehren zutage, das nach wie vor seiner Realisierung harret: das Begehren nach gesellschaftlichen Beziehungsweisen der Solidarität.

**Bini Adamczak** arbeitet als Autorin und Künstlerin zu politischer Theorie, queerfeministischer Politik und der vergangenen Zukunft von Revolutionen. Bisher sind von ihr erschienen: »Gestern Morgen«, »Über die Einsamkeit kommunistischer Gespenster und die Rekonstruktion der Zukunft« und »Kommunismus und Kommunismus. Kleine Geschichte, wie endlich alles anders wird«.

**ROSA LUXEMBURG STIFTUNG**

Thursday  
October 4 2018  
19h

COMMUNIST DIVA: Bambyle  
Hörspiel mit Tine Rahel Völcker und Elena Schmidt



mit  
**Tine Rahel Völcker & Elena Schmidt**

Das akustische Highlight dieses Abends bildet das Hörspiel Bambyle von Elena Schmidt, Tine Rahel Völcker und Stefan Schneider (Uraufführung GORKI 2017). Es folgt sowohl historischen als auch fiktiven Spuren und Stimmen aus dem Umkreis der Entstehungsgeschichte von Ulrike Meinhofs Films Bambule. Bambule war ihre letzte journalistische Arbeit, bevor sie in den Untergrund ging und handelt von Mädchen in einem Westberliner Erziehungsheim Ende der 60er Jahre.

Zur Einstimmung lesen wir gemeinsam den kurzen Aufsatz »Die Frauen im SDS oder In eigener Sache« (1968), in dem Ulrike Meinhof die Ignoranz und den Machismo bei den linken Genossen anprangert und eine spontane Aktion gegen die Typen auch mal ohne das "ganz große theoretische Niveau" - nämlich in Form von Tomatenwurfgeschossen - gutheißt. Im Anschluss an Lektüre und Gedankenaustausch hören wir das Hörspiel »Bambyle«.

**Tine Rahel Völcker** ist Theater- und Hörspielautorin. Zuletzt beim Stückemarkt des Berliner Theatertreffens mit dem Stück »Adam und die Deutschen (Die Mühle)« und dem Workshop »Theater der Unterbühne«. Produktion diverser Theaterstücke, kollektiver Hörspiele sowie Mitarbeit an Performances.

**Elena Schmidt** Schauspielerin. Neben diversen Theaterengagements z.B. »Papa Liebt dich« (Gorki), »Auerhaus« (DT) und Rollen in Kurzfilmen wie »Die Premiere« und Kinofilmen wie »Local Heroes« arbeitete sie im Hörfunkbereich mit diversen Radiosendern zusammen und ist seit 2012 auch als Regisseurin und Dramaturgin im Hörfunkbereich für kollektive Hörspiele tätig.

<http://elena-schmidt.net/>